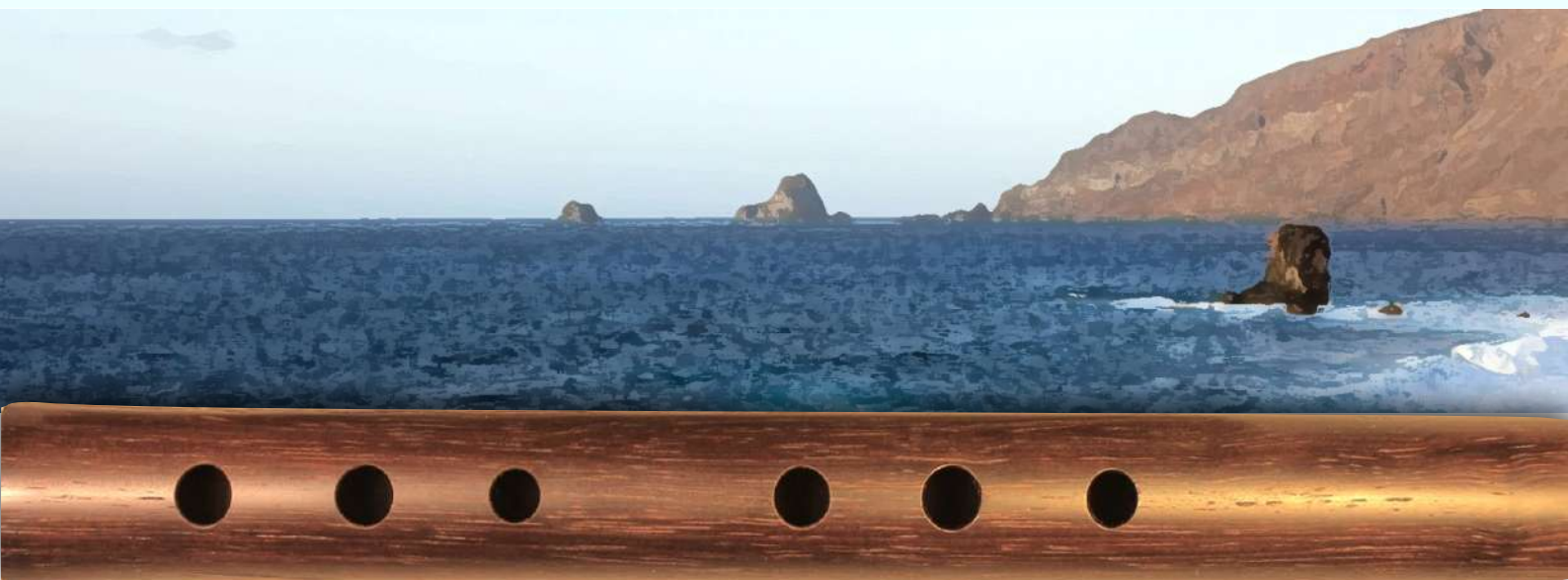


# Vientos de **Salmor**

El flautista Pablo Díaz presenta  
su nuevo proyecto musical, en el que interpreta  
uno de nuestros instrumentos más representativos,  
el pito herreño, ofreciéndonos una propuesta  
de renovación de su sonido.



## PABLO DÍAZ ESTRADA

La Laguna, Tenerife (1984)



Cursó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Tenerife y en el **Conservatorio Superior de Música de Canarias**. Posteriormente se perfecciona en **París** con el profesor Philippe Lesgourgues y en la **Escuela Creativa de Madrid** con Patxi Pascual.

Su experiencia profesional abarca tanto el género clásico como la **música popular**, el **jazz** y las **músicas del mundo**.

Ha sido componente de la Joven Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la Camerata Clásica de Canarias, de la orquesta residente del FIMUCITÉ (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife) y de la Ópera de Cámara de Canarias. Ha formado parte también de la orquesta de las producciones del Auditorio de Tenerife '**Jesucristo Superstar**' y '**Sunset Boulevard**', con **Paloma San Basilio**.

Es colaborador habitual de muchas formaciones como la Big Band de Canarias dirigida por **Kike Perdomo**, con la que ha realizado dos trabajos discográficos y ha tocado en varios festivales; del guitarrista **David Minguillón**; o del grupo de música cubana 'Quimbao'.

Es además componente del grupo **Los Sabandeños** desde el año 2006.

La música tradicional que se interpreta con el pito viene de la isla de **El Hierro**. Consta de una serie de "toques", que se transmiten de manera oral, y que se suelen agrupar en diferentes géneros. Estos son el Redondo, la Jullona, la Contradanza, el Pasocumbre, el Santo Domingo o Baile de la Virgen y el Tajaraste.

Todos son acompañados de tambor y chácaras y sus melodías se basan en una única escala musical, cuyo ámbito es el de una octava.

Esta música está ligada principalmente a la veneración a la Virgen de Los Reyes en su Bajada (que se viene realizando cada cuatro años desde mediados del s. XVIII) y a los Santos de las distintas parroquias de la isla.



El proyecto "**Vientos de Salmor**", liderado por **Pablo Díaz**, pretende ser una propuesta de **renovación del sonido del pito herreño**, para que este instrumento tan importante del folclore de Canarias evolucione y perdure en el tiempo. Valga de ejemplo el desarrollo del instrumento canario de cuerda por antonomasia, el timple, que gracias a la aportación de grandes maestros como Benito Cabrera o Domingo Rguez. "El Colorao", entre otros, ha conseguido alcanzar los escenarios más importantes tanto dentro como fuera de nuestro archipiélago.

El grupo está formado por 4 artistas que se unen para abordar un repertorio compuesto de canciones de diversos géneros y estilos (folk, celta, brasileño, venezolano, flamenco, latino...).

*"A través de la fusión se pretende llevar al pito herreño hacia unos límites hasta ahora poco imaginados".*

Lo más novedoso es, sin duda, la posibilidad de que el público escuche por primera vez a un tocador de pito actuando como **líder de una banda** de estas características, e interpretando con **virtuosidad** canciones ajenas hasta el momento al instrumento.

Desde el respeto a la tradición y echando una mirada al futuro, el versátil músico **Pablo Díaz** demostrará las posibilidades sonoras del pito herreño, y con su aportación quiere destacar su importancia, para darle un nuevo estatus a este instrumento tan nuestro y tan valioso.

La formación está compuesta por:

Pablo Díaz (pitos herreños), Danny González (guitarras, cuatro venezolano), Luismo Valladares (bajo eléctrico) y Julio González (percusión).

Videoclips:

### **Tangueando:**

<https://www.youtube.com/watch?v=R3n8PqFsVY0>



### **Isa del One:**

<https://www.youtube.com/watch?v=TjzUpdtxazc>



### **Busindre Reel:**

<https://www.youtube.com/watch?v=17SlvIVtuhY>



