

islópolis

Benito _____ Cabrera



islópolis

Benito — Cabrera

El proyecto discográfico Islópolis parte de una idea simbólica y universal: así como las antiguas polis griegas fueron el espacio donde se configuró un ideal de vida colectiva, las islas son también comunidades humanas que desarrollan un modo particular de entender la existencia.

La noción de polis no solo define un lugar físico, sino un horizonte vital y cultural. En el caso insular, la isla se concibe como un territorio abierto, donde el mar no constituye un límite, sino un puente de comunicación que enlaza pueblos, memorias y sentimientos.

En ese marco, Islópolis se plantea como una ciudad sonora imaginaria, construida con melodías y canciones que nacen de la experiencia isleña y se proyectan hacia un espacio global. El repertorio combina composiciones originales de Benito Cabrera con recreaciones de piezas tradicionales, ofreciendo una geografía musical que invita al oyente a habitar esta polis particular.

Este proyecto no se limita a la publicación de un disco: constituye una aportación cultural y social que difunde la música hecha en Canarias en circuitos internacionales, fortalece el sentido de pertenencia desde una visión inclusiva y moderna, y abre horizontes de escucha a públicos diversos, locales y globales.

En definitiva, Islópolis se presenta como una cartografía sonora de las islas, un ideal de vida compartido hecho de sonidos, emociones y viajes de ida y vuelta.

LISTA DE CANALES Y MICROS

1-BOMBO-----	SHURE BETA91
2-CAJON-----	“
3-CAJA-----	SHURE BETA57 (con pinza LP o similar)
4-TOM BASE-----	SHURE BETA98
5-DEJEMBE ABAJO-----	DPA 4099 PINZA
6-DJEMBE ARRIBA-----	“
7-DARBUKA-----	“
8-TAMBOR MARROQUI 1-----	“
9-TAMBOR MARROQUI 2-----	“
10-TABLA 1-----	“
11-TABLA 2-----	“
12-UDU 1-----	“
13-UDU 2-----	AKG 411 (PASTILLA)
14-OH PERC 1-----	AKG 451
15-OH PERC 2-----	AKG 451
16-OH PERC 3-----	AKG 451
17-BASS-----	DI BOX
18-GUIT ESP-----	“
19-GUIT ACC-----	“
20-FLAUTA 1-----	DPA CRANEAL INALAMBRICO
22-FLAUTA 2-----	NEUMANN KM184
23-TIMPLE BENITO-----	DI BOX
24-VOZ PERCUSION-----	SHURE BETA58
25-VOZ INVITADA-----	INALAMBRICO DE MANO
26-VOZ BENITO-----	“

PA

MESA YAMAHA CL 5 , O SIMILAR
EQUIPO D&B, L,ACOUSTIC , MEYER O SIMILAR. POTENCIA SEGÚN SITIO
(CONSULTAR)

MONITORES.

SE HARAN DESDE LA MESA DE PA DE LA SIGUIENTE MANERA:

MIX1&2. Stereo-----	SIDFIL-----	EN TRIPODES
MIX3&4. “ -----	BENITO-----	2 CUÑAS
MIX5&6. “ -----	FLAUTA-----	IN EAR INALAMBRICO
MIX 7-----	FLAUTA-----	1 CUÑA
MIX 8-----	GITARRA-----	1 CUÑA

MIX 9-----BAJISTA-----1 CUÑA
MIX 10-----PERCUSION-----1 CUÑA
MIX 11&12-----VOZ INVITADA-----INEAR INALAMBRICO
MIX 13-----“-----2 CUÑAS

TODAS LAS CUÑAS SERAN L,ACOUSTIC X15 HiQ O SIMILAR

BACKLINE

PERCUSION

TARIMA de 4x4 mts a 60 cm de altura

1 MANTA O MOQUETA DE 2X2
BOMBO DE BATERÍA DE 20” CON PEDAL
EL BOMBO DE TENER EL SOPORTE PARA LOS TIMBALES YA QUE COLOCO LOS
TIMPALES MARROQUÍES EN ESE SOPORTE
CAJA CON SOPORTE
4 PLATOS: POWER RIDE DE 20”, CRASH 14” POWER CRASH 16” SPLASH CHINO
TIMBAL BASE
CAJÓN
DJEMBE CON SOPORTE
DARBUKA CON SOPORTE
5 SOPORTES DE PLATO
TABLAS INDIAS CON SOPORTE BAJO PARA COLOCARLAS
EN SOPORTE DE CAJA PARA UDU
1 ATRIL DE BANDEJA ILUMINADO
1 MESA DE PERCUSION
ENVÍO FOTO DEL SET PARA QUE SE VEA COLOCACION

GUITARRA

1 SILLA SIN REPOSABRAZOS
2 SOPORTES PARA GUITARRA ESPAÑOLA
1 ATRIL DE BANDEJA ILUMINADO

BAJISTA

TARIMA de 2x3 mts a 40 cm de altura

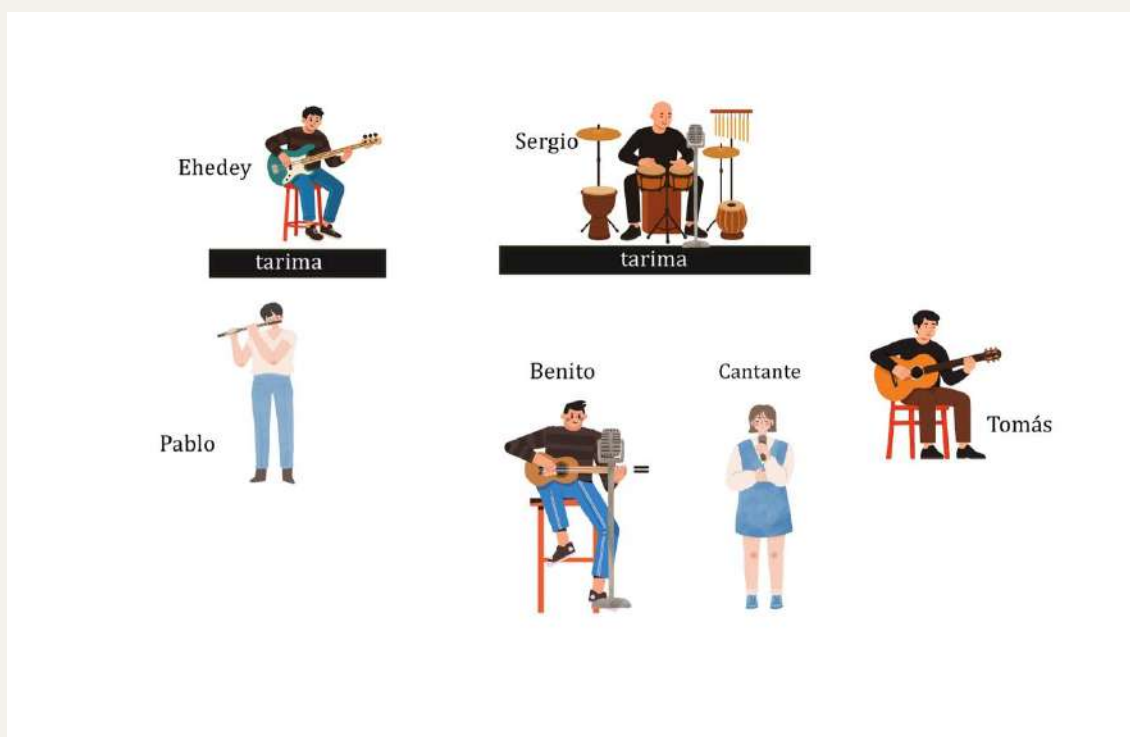
1 AMPLI DE BAJO AMPEG , MARKBASS CON CAJA DE 4x10”
1 TABURETE REGULABLE
1 ATRIL DE BANDEJA ILUMINADO
1 SOPORTE PARA BAJO ELECTRICO

FLAUTA

1 TABURETE REGULABLE
1 ATRIL DE BANDEJA ILUMINADO

BENITO
1 TABURETE REGULABLE
1 ATRIL DE BANDEJA ILUMINADO

PLANO DE ESCENARIO APROXIMADO



islópolis

Benito — Cabrera



CONTRATACIÓN

Paco China 607 57 98 02
artistasmultitrack@gmail.com
pacochinea@gmail.com

Estudios Multitrack, S. L.
C/Turina 23 Local, 38007 S/C de Tenerife
Tel: 922 222 202 Fax: 922 207 119
infomultitrack@multitrack.es
www.multitrack.es