



Canta el mar

José Manuel Ramos
Benito Cabrera



Canta el mar

Introducción

El mar constituye uno de los grandes territorios simbólicos de la música popular del ámbito hispánico. A sus orillas se han cantado durante siglos el viaje y la ausencia, el trabajo y la espera, la emigración, el amor, la pérdida y el regreso. Habaneras, canciones de ida y vuelta, cantos de pescadores y músicas nacidas en los puertos dibujan una geografía sonora en la que las melodías han viajado casi tanto como las personas.

En Canarias, esa presencia adquiere una dimensión especialmente profunda. El océano forma parte de nuestra manera de mirar el mundo y ha sido durante siglos camino de comunicación, espacio de supervivencia y puente cultural, especialmente con América. Buena parte de la música popular de las islas es también fruto de ese intercambio continuo: formas que viajaron, se transformaron y regresaron revestidas de nuevos acentos.

Después de varios años recorriendo escenarios con el espectáculo "Étnico", José Manuel Ramos y Benito Cabrera vuelven a encontrarse en "Canta el mar" para profundizar en ese territorio común. El proyecto dirige ahora la mirada hacia la tradición marinera canaria y atlántica, incorporando al mismo tiempo un repertorio de nueva creación que prolonga esos códigos musicales desde una sensibilidad contemporánea.



Canta el mar

Canta el mar reúne historias que atraviesan el Atlántico. Dos habaneras evocan, respectivamente, a la isla de La Graciosa y a Gregorio Fuentes, el pescador nacido en Lanza-rote que fue capitán del barco de Ernest Hemingway y al que se ha señalado como una de las figuras que contribuyeron a inspirar al protagonista de *El viejo y el mar*.

Esa misma relación entre Canarias y Cuba aparece en *La mujer del viento*, dedicada a la Giralda de La Habana, la pequeña escultura que corona el Castillo de la Real Fuerza y que se ha convertido en uno de los grandes símbolos de la capital cubana. Su autor, Gerónimo Martín Pinzón, fue un artista habanero de origen canario, un detalle que vuelve a poner de manifiesto los innumerables vínculos tejidos durante siglos entre ambos territorios.

Junto a ellas aparece Caballito marino, una nana concebida como homenaje a Olga Ramos, madre de José Manuel y figura esencial en su aprendizaje musical, que establece un vínculo afectivo con su recordado *Arrorró*. Otras composiciones, como *Mar de aliento*, buscan el diálogo con formas profundamente arraigadas en la memoria musical de las islas —folías, malagueñas, seguidillas— para explorar desde ellas nuevas melodías, textos y sonoridades.

El resultado es un concierto en el que el mar actúa como hilo conductor y también como metáfora: un espacio que conserva la memoria y permite el viaje, devuelve ecos antiguos y abre siempre la posibilidad de llegar a otra orilla.

El espectáculo

“Canta el mar” es un concierto de aproximadamente 60 minutos protagonizado por la voz de José Manuel Ramos y el timple de Benito Cabrera.

Su propuesta parte de la intimidad de dos intérpretes que comparten una larga trayectoria vinculada a la música popular canaria y que han coincidido artísticamente desde hace décadas. La voz y el instrumento construyen un espacio sonoro cercano, en el que la palabra adquiere un peso especial y cada canción funciona como una pequeña historia.

Canta el mar

El repertorio combina composiciones de nueva creación con géneros y referencias procedentes de la tradición canaria y atlántica. La habanera convive con las folías, las malagueñas o las seguidillas; la memoria familiar se encuentra con episodios históricos; La Graciosa dialoga con La Habana y el océano se convierte en vínculo entre lugares, generaciones y experiencias.

Tradición y creación forman así parte de un mismo cauce. Canta el mar propone escuchar el patrimonio musical como una materia viva: una herencia capaz de seguir generando canciones y de contar, desde el presente, nuestra antigua relación con el Atlántico.

José Manuel Ramos

José Manuel Ramos es cantante, productor y divulgador de la música popular canaria. Nacido en el seno de una familia estrechamente vinculada al folclore, comenzó a actuar desde niño junto a su madre, Olga Ramos, y posteriormente formó parte de la Agrupación Folklórica Universitaria.

En 1989 se incorporó a Los Sabandeños, formación en la que permaneció durante doce años y con la que grabó catorce discos y desarrolló una intensa actividad internacional. Ha mantenido asimismo una larga colaboración con Mestisay, fundó y dirigió la Parranda de Cantadores y, desde 2002, desarrolla una carrera en solitario que ha dado lugar a diversos trabajos discográficos y proyectos dedicados tanto a la renovación como a la divulgación del patrimonio musical de Canarias. En 2025 recibió uno de los Premios Taburiente por su trayectoria.

Su voz, estrechamente identificada con la canción canaria contemporánea, se caracteriza por una interpretación en la que conviven la raíz tradicional, la canción de autor y los repertorios atlánticos y latinoamericanos.



Canta el mar

Benito Cabrera

Benito Cabrera es timplista, compositor, folklorista y productor musical. Su trayectoria ha estado especialmente ligada a la renovación del lenguaje del timple y a su incorporación a nuevos ámbitos musicales. Fue uno de los primeros intérpretes en llevar el instrumento al terreno sinfónico y ha actuado como solista junto a distintas orquestas y formaciones de cámara, además de desarrollar una amplia carrera internacional.

Ha publicado diez trabajos discográficos como solista y numerosos libros y materiales dedicados al timple y a la cultura tradicional de Canarias. Entre 2007 y 2020 fue director musical de Los Sabandeños y es autor de la letra oficial del Himno de Canarias. Su trabajo combina interpretación, composición, investigación y divulgación, y actualmente dirige la Casa-Museo del Timple de Tegui y conduce el programa "Identidades" para la TVC.

Como compositor, ha desarrollado buena parte de su obra precisamente en ese espacio de encuentro entre tradición y creación contemporánea que constituye uno de los ejes de "Canta el mar".



Canta el mar



CONTRATACIÓN

Paco China 607 57 98 02
artistasmultitrack@gmail.com
pacochinea@gmail.com

Estudios Multitrack, S. L.
C/Turina 23 Local, 38007 S/C de Tenerife
Tel: 922 222 202 Fax: 922 207 119
infomultitrack@multitrack.es
www.multitrack.es